**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ‌‌**

**‌МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН‌**​

**МБОУ СОШ № 2 ИМ. Б.М. ЛЯХА Г. ТУАПСЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на педагогическом совете МБОУ СОШ № 2 им. Б.М. Ляха г. Туапсе  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_ от «30» августа 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  зам. директора по НМР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.М. Чахарян  Протокол № 1 от «30» августа 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  директором МБОУ СОШ № 2 им. Б.М. Ляха г. Туапсе  Н.О. Рубанова  Приказ № \_\_\_\_\_ от «30» августа 2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **литературе**

Уровень образования (класс): **основное общее образование, 9** класс

Количество часов: 102 часов (3 часа в неделю)

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена **в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта** основного общего образования второго поколения,**на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В .Я. Коровиной и др.** (М.: Просвещение, 2019) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2019).

**1.** **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

**Личностные результаты**:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитив- ных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

***1.Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

***2.Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям наро- да, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

***3.Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осоз нания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

***4.Эстетического воспитания:***

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***5.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему

здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

***6.Трудового воспитания:***

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

***7.Экологического воспитания:***

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природ- ной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

***8.Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятия- ми, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать про- исходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Для учеников 9 класса**

**Предметные результаты:**

— восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;

— знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;

— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

**Метапредметные результаты:**

— свободное владение приемами составления разных типов плана;

— умение использовать различные типы пересказов;

— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;

— умение делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— владение различными типами творческих работ;

— адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

**Содержание учебного курса**

**Введение (1 ч.)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**Знать** основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

**Уметь** конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**Знать** характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

**ИЗ  ЛИТЕРАТУРЫ  XVIII   ВЕКА (8 ч.)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие   из   Петербурга   в   Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория   литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XIX  ВЕКА (54 ч.)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр  Николаевич Островский.**  Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна   и   приказчик   Митя   —   положительные   герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория  литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория   литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XX  ВЕКА (25 ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из  русской  прозы   XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**  Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.**  Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.**  Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».*Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория   литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской  поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи  к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь,   на  меня  похожий...»,   «Бабушке»,   «Мне  нравится,  что вы больны не мной...»,  «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.**  Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.**  Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни  и  романсы на стихи  поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);*В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);*Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);*А. Вертинский. *«Доченьки»;*Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».*Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

**ИЗ  ЗАРУБЕЖНОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)**

Античная лирика

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой  (1-й акт), сцены первой (3-й акт),  сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Знать** характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

**Заключительные уроки (3 ч.)**

**Тематическое планирование курса.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Кол-во часов | Основное содержание по темам | Характеристика основных видов учебной деятельности | Основные направления воспитательной деятельности |
|  | **Введение** | 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника;  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  ***Регулятивные:***выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  . ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться  за помощью к учебной литературе.  **Личностные:** формирование «стартовой» мотивации к обучению,  самосовершенствованию | 1,2,3,4 |
| 2 | **Из древнерусской литератуоы** | 3 | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | ***Познавательные:***уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,  выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели,  определять понятия. ***Регулятивные:***выполнять учебные действия  в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,  устанавливать причинно-следственные связи.  ***Коммуникативные:***строить монологические высказывания, овладеть умениями  диалогической речи  **Личностные:** формирование целостного представления об историческом прошлом Руси | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Русская история в «Слове…» | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу,  планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь  формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно  использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации  для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть  устной и письменной речью, монологической контекстной речью  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации  к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Р.Р.Художественные особенности «Слова…». Подготовка к домашнему сочинению. | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии,  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу,  планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индивидуального  выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой  задачи | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
| 3 | Из литературы XIII века | 8 | Классицизм в русском и мировом искусстве. | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты  в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).  ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска,  в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формировать навыки коллективного  взаимодействия при самодиагностике.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к активной деятельности  в составе пары, группы | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…». | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию  для составления аргументированного ответа.  ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя изученную  терминологию и полученные знания  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | ***Познавательные:***выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе  с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения,  эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Личностные:** формирование внутренней позиции школьника  на основе поступков положительного героя, формирование  нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты  в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).  ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе  с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формировать навыки коллективного взаимодействия  при самодиагностике.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к активной  деятельности в составе пары, группы | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Вн..чт.Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» | ***Познавательные:***уметь выделять и формулировать познавательную цель  . ***Регулятивные:***уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:***уметь моделировать монологическое высказывание,  аргументировать свою позицию и координировать  ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  **Личностные:** формирование навыков исследования текста  с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию,  выразительные средства | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты  в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).  ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе  с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формировать навыки коллективного  взаимодействия при самодиагностике.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации  к активной деятельности в составе пары, группы | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. | ***Познавательные:***уметь извлекать необходимую информацию  из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть  и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:***уметь анализировать текст;  формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,  т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание,  формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства  для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля;  готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем  взаимопонимания | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | ***Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).*** | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии,  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу,  планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индивидуального  выполнения диагностических заданий по алгоритму решения  литературоведческой задачи | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
| 4 | **Из русской литературы XIX века** | 50 | ***Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).*** | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию  для составления ответа на проблемный вопрос.  ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя  изученную терминологию и полученные знания.  **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | ***Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский.*** | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию  для составления ответа на проблемный вопрос.  ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя изученную  терминологию и полученные знания.  **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | ***Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».*** | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию  для составления аргументированного ответа.  ***Регулятивные:***уметь определять меру усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя изученную  терминологию и полученные знания.  **Личностные:** формирование навыков  взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи  при консультативной помощи учителя | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | **А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.** | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты  в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции  эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь читать вслух, понимать прочитанное,  аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к обучению  и самосовершенствованию | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Знакомство  с  героями  комедии   «Горе  от  ума». | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию  для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия  (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа,  работать самостоятельно.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание,  формулировать свою точку зрения, адекватно использовать  различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Анализ  первого  действия. | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию  из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:***выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью  к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы  **Личностные:** формирование навыков исследовательской  деятельности;готовности и способности вести  диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия. | ***Познавательные:***уметь осмысленно читать и объяснять  значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости  от поставленной цели, определять понятия.  ***Регулятивные:***выполнять учебные действия  в громко-речевой и умственной формах, использовать речь  для регуляции своих действий, устанавливать  причинно-следственные связи.  ***Коммуникативные:***строить монологические высказывания,  овладеть умениями диалогической речи.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия  в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи  учителя | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты  в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию  саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать  операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь читать вслух  , понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации  к обучению и самосовершенствованию | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию  для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы  теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание,  формулировать свою точку зрения,  адекватно использовать различные речевые средства  для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка кдомашнему сочинению по комедии «Горе от ума». | ***Познавательные:***выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:*применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно  сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности;  готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать  в нем взаимопонимания | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | ***Познавательные:***уметь строить сообщение  исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики  . ***Коммуникативные:***уметь проявлять активность  для решения коммуникативных и познавательных задач.  **Личностные:** формирование навыков самодиагностики  по результатам исследовательской деятельности | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. | ***Познавательные:***самостоятельно делать выводы,  перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:***уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия  в группе по алгоритму выполнения задания  при консультативной помощи учителя | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. | ***Познавательные:***выделять и формулировать  познавательную цель.  ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска,  в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения,  эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации  **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности;  готовности и способности вести диалог с другими людьми  и достигать в нем взаимопонимания | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. | ***Познавательные:***уметь строить сообщение  исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:***уметь проявлять активность  для решения коммуникативных и познавательных задач.  **Личностные:** формирование навыков самодиагностики  по результатам исследовательской деятельности | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии,  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу,  планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индивидуального выполнения  диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина. | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты  в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции  эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь читать вслух, понимать прочитанное,  аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации  к обучению и самосовершенствованию | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Вн.чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию  для составления аргументированного ответа  . ***Регулятивные:***уметь делать анализ текста,  используя изученную терминологию и полученные знания.  *Коммуникативные:*уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | **«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы.** | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии,  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу,  планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение  и свою позицию  **Личностные:** формирование навыков индивидуального  выполнения диагностических заданий по алгоритму решения  литературоведческой задачи | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | **«Они сошлись. Вода и камень…» ( Онегин и Ленский).** | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:***уметь осознавать усвоенный материал,  качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:***ставить вопросы, обращаться за помощью,  формулировать свои затруднения  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | ***«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.*** | ***Познавательные:***уметь извлекать необходимую информацию  из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:***уметь анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание,  формулировать свою точку зрения, адекватно  использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование навыков самостоятельной работы  по алгоритму выполнения задачи | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | «А счастье было так возможно…» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | ***Познавательные:***уметь извлекать необходимую информацию  из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:***уметь анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание,  формулировать свою точку зрения, адекватно  использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование навыков самостоятельной работы  по алгоритму выполнения задачи | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | «Там некогда гулял и я…» Автор как идейно-композиционный центр романа. | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии  с содержанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных  состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание,  формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации  к самосовершенствованию | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию  для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия  (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа,  работать самостоятельно.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание,  формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы…» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка ксочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин». | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты  в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска,  в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения,  коллективного взаимодействия  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Вн.чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию  для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия  (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать  самостоятельно.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание,  формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации  к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). | ***Познавательные:***самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:***уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать и высказывать  свою точку зрения на события и поступки героев.  **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности;  готовности и способности вести диалог  с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…» | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии,  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу,  планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков самодиагностики  по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). | ***Познавательные:***уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:***уметь моделировать монологическое высказывание,  аргументировать свою позицию и координировать  ее с позициями партнеров при выработке общего решения  в совместной деятельности.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации  к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую  информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия,  планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:***уметь определять общую цель и пути ее достижения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | ***Познавательные:***выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения,  эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия  в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной  помощи учителя | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | ***Познавательные:***уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:***уметь моделировать монологическое высказывание,  аргументировать свою позицию и координировать ее  с позициями партнеров при выработке общего решения  в совместной деятельности.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации  к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую  информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия,  планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:***уметь определять общую цель и пути ее достижения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | ***Познавательные:***уметь искать и выделять  необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:***уметь осознавать усвоенный материал,  качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:***ставить вопросы, обращаться за помощью,  формулировать свои затруднения.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия  в группе по алгоритму выполнения задачи  при консультативной помощи учителя | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | **«Душа Печорина не каменистая почва…»** | ***Познавательные:***уметь искать и выделять  необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:***уметь осознавать усвоенный материал,  качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:***ставить вопросы, обращаться за помощью,  формулировать свои затруднения.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия  в группе по алгоритму выполнения задачи  при консультативной помощи учителя | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | **Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».** | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника;  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  ***Регулятивные:***выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  . ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться  за помощью к учебной литературе.  **Личностные:** формирование «стартовой» мотивации к обучению,  самосовершенствованию | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | **Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.** | ***Познавательные:***уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,  выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели,  определять понятия. ***Регулятивные:***выполнять учебные действия  в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,  устанавливать причинно-следственные связи.  ***Коммуникативные:***строить монологические высказывания, овладеть умениями  диалогической речи  **Личностные:** формирование целостного представления об историческом прошлом Руси | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | **«Хочется… показать хотя с одного боку всю Русь…» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».** | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу,  планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь  формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно  использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации  для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть  устной и письменной речью, монологической контекстной речью  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации  к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | «Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах» | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии,  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу,  планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индивидуального  выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой  задачи | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты  в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).  ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска,  в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формировать навыки коллективного  взаимодействия при самодиагностике.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к активной деятельности  в составе пары, группы | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Пороки чиновничества | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию  для составления аргументированного ответа.  ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя изученную  терминологию и полученные знания  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | ***Познавательные:***выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе  с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения,  эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Личностные:** формирование внутренней позиции школьника  на основе поступков положительного героя, формирование  нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты  в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).  ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе  с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формировать навыки коллективного взаимодействия  при самодиагностике.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к активной  деятельности в составе пары, группы | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению | ***Познавательные:***уметь выделять и формулировать познавательную цель  . ***Регулятивные:***уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:***уметь моделировать монологическое высказывание,  аргументировать свою позицию и координировать  ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  **Личностные:** формирование навыков исследования текста  с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию,  выразительные средства | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Вн.чт.Патриархальный мир   и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты  в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).  ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе  с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формировать навыки коллективного  взаимодействия при самодиагностике.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации  к активной деятельности в составе пары, группы | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | **Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».** | ***Познавательные:***уметь извлекать необходимую информацию  из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть  и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:***уметь анализировать текст;  формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,  т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание,  формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства  для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля;  готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем  взаимопонимания | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии,  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу,  планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индивидуального  выполнения диагностических заданий по алгоритму решения  литературоведческой задачи | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность». | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию  для составления ответа на проблемный вопрос.  ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя  изученную терминологию и полученные знания.  **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию  для составления ответа на проблемный вопрос.  ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя изученную  терминологию и полученные знания.  **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | **Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».** | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию  для составления аргументированного ответа.  ***Регулятивные:***уметь определять меру усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя изученную  терминологию и полученные знания.  **Личностные:** формирование навыков  взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи  при консультативной помощи учителя | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Р.Р.Подготовка ксочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты  в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции  эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь читать вслух, понимать прочитанное,  аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к обучению  и самосовершенствованию | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
| 5 | *Из русской литературы XX века* | 26 | Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию  для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия  (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа,  работать самостоятельно.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание,  формулировать свою точку зрения, адекватно использовать  различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию  из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:***выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью  к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы  **Личностные:** формирование навыков исследовательской  деятельности;готовности и способности вести  диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Русская поэзия Серебряного века | ***Познавательные:***уметь осмысленно читать и объяснять  значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости  от поставленной цели, определять понятия.  ***Регулятивные:***выполнять учебные действия  в громко-речевой и умственной формах, использовать речь  для регуляции своих действий, устанавливать  причинно-следственные связи.  ***Коммуникативные:***строить монологические высказывания,  овладеть умениями диалогической речи.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия  в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи  учителя | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты  в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию  саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать  операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь читать вслух  , понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации  к обучению и самосовершенствованию | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Тема Родины в лирике С.А.Есенина. | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию  для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы  теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание,  формулировать свою точку зрения,  адекватно использовать различные речевые средства  для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. | ***Познавательные:***выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:*применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно  сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности;  готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать  в нем взаимопонимания | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Слово о поэте. В.Маяковский. | ***Познавательные:***уметь строить сообщение  исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики  . ***Коммуникативные:***уметь проявлять активность  для решения коммуникативных и познавательных задач.  **Личностные:** формирование навыков самодиагностики  по результатам исследовательской деятельности | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | ***Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество*** | ***Познавательные:***самостоятельно делать выводы,  перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:***уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия  в группе по алгоритму выполнения задания  при консультативной помощи учителя | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество | ***Познавательные:***выделять и формулировать  познавательную цель.  ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска,  в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения,  эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации  **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности;  готовности и способности вести диалог с другими людьми  и достигать в нем взаимопонимания | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | ***Познавательные:***уметь строить сообщение  исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:***уметь проявлять активность  для решения коммуникативных и познавательных задач.  **Личностные:** формирование навыков самодиагностики  по результатам исследовательской деятельности | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии,  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу,  планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индивидуального выполнения  диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Особенности поэзии А.А.Ахматовой. | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты  в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции  эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь читать вслух, понимать прочитанное,  аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации  к обучению и самосовершенствованию | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию  для составления аргументированного ответа  . ***Регулятивные:***уметь делать анализ текста,  используя изученную терминологию и полученные знания.  *Коммуникативные:*уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии,  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу,  планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение  и свою позицию  **Личностные:** формирование навыков индивидуального  выполнения диагностических заданий по алгоритму решения  литературоведческой задачи | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:***уметь осознавать усвоенный материал,  качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:***ставить вопросы, обращаться за помощью,  формулировать свои затруднения  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. | ***Познавательные:***уметь извлекать необходимую информацию  из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:***уметь анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание,  формулировать свою точку зрения, адекватно  использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование навыков самостоятельной работы  по алгоритму выполнения задачи | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | **Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.** | ***Познавательные:***уметь извлекать необходимую информацию  из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:***уметь анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание,  формулировать свою точку зрения, адекватно  использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование навыков самостоятельной работы  по алгоритму выполнения задачи | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | ***Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».*** | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии  с содержанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных  состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание,  формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации  к самосовершенствованию | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | ***Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».*** | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию  для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия  (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа,  работать самостоятельно.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание,  формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты  в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска,  в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения,  коллективного взаимодействия  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | **Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».** | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию  для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия  (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать  самостоятельно.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание,  формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации  к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | ***Познавательные:***самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:***уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать и высказывать  свою точку зрения на события и поступки героев.  **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности;  готовности и способности вести диалог  с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Зачетное занятие по русской лирике XX века | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии,  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу,  планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков самодиагностики  по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Чувства и разум в любовной лирике Катулла. | ***Познавательные:***уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:***уметь моделировать монологическое высказывание,  аргументировать свою позицию и координировать  ее с позициями партнеров при выработке общего решения  в совместной деятельности.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации  к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
| 6 | Из зарубежной литературы | 9 | «Божественная комедия» Данте Алигьери. | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую  информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия,  планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:***уметь определять общую цель и пути ее достижения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. | ***Познавательные:***выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения,  эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия  в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной  помощи учителя | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | ***Трагизм любви Гамлета и Офелии.*** | ***Познавательные:***уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:***уметь моделировать монологическое высказывание,  аргументировать свою позицию и координировать ее  с позициями партнеров при выработке общего решения  в совместной деятельности.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации  к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Трагедия И.В.Гете «Фауст». | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую  информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия,  планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:***уметь определять общую цель и пути ее достижения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст». | ***Познавательные:***уметь искать и выделять  необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:***уметь осознавать усвоенный материал,  качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:***ставить вопросы, обращаться за помощью,  формулировать свои затруднения.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия  в группе по алгоритму выполнения задачи  при консультативной помощи учителя | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Трагизм любви Фауста и Гретхен. | ***Познавательные:***уметь искать и выделять  необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:***уметь осознавать усвоенный материал,  качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:***ставить вопросы, обращаться за помощью,  формулировать свои затруднения.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия  в группе по алгоритму выполнения задачи  при консультативной помощи учителя | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Выявление уровня литературного развития учащихся. | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии, ориентироваться  в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать  и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать  свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное  мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индивидуального выполнения  диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
|  |  |  | Подведение итогов года. Литература для чтения летом. | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии, ориентироваться  в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать  и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать  свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать с  обственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индивидуального выполнения  диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | 1,2,3,4,5,6,7,8 |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

протокол №1 заседания ШМО заместитель директора по НМР

гуманитарного цикла \_\_\_\_\_\_\_.Н.М.Чахарян..

МБОУ СОШ № 2 им. Б.М. Ляха от 30.08.2023…….

от …29.08………2023г.

Руководитель ШМО \_\_Сидяко А.Д.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_